

# І. Пояснительная записка

## Статус документа

Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.02.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241);
- Федеральный перечень учебников на 2015-2016 уч. г.
- Базисный региональный (примерный) учебный план для основной и старшей ступени обучения, разработанный в соответствии с федеральным базисным учебным планом, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями от 20.08.2008 г. № 241, от 30.08.2010 г. № 889, от 03.06.2011 г. № 1994, от 01.02.2013 г. № 74);
- Приказ Министерства образования и науки Республики Калмыкия от **29.07.2014 г. № 877** «Об утверждении Базисных региональных (примерных) учебных планов начальной, основной и старшей ступени обучения на 2014 – 2015 учебный год»;
- **Примерная программа основного общего образования по литературе к учебникам для 10–11 кл. 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.**
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МОКУ «Партизанская средняя общеобразовательная школа» (принято на заседании педсовета, пр.№ 8 от 24.06.2014 г.)

## Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф., Москва, «Дрофа», 2014.

УМК позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 10 классе развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Содержание программы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Настоящая программа по литературе для 10 класса детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; перечень обязательных контрольных и творческих работ; требования к уровню подготовки учащихся; критерии и нормы оценки ЗУН учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 105 часов, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса и использованием национально-регионального компонента.

В течение года учащиеся выполняют 11 контрольных работ в форме сочинения. Выбор именно такой формы контроля обусловлен тем, что сочинение способно продемонстрировать все умения учеников, обозначенные в требованиях к обучению и подготовки к итоговому сочинению в 11 классе.

#### **Перечень контрольных и творческих работ**

№	Вид и тема работы	Срок проведения
1	Входная контрольная работа	I четверть
2	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	I четверть
3	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	I четверть
4	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	I четверть
5	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	II четверть
6	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	I четверть
7	Сочинение по русской лирике II половины XIX века	II четверть
8	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	II четверть
9	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	III четверть
10	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	III четверть
11	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	IV четверть

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,

- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

**Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов:**

- уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),
- семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

В данную программу включен **национально-региональный компонент**, изучение которого необходимо для более полного достижения поставленной цели. Он представляет собой произведения калмыцкого фольклора и произведения классической калмыцкой литературы и современных авторов. Таким образом расширяется содержание учебного материала и, как следствие, изменяется количество часов на изучение отдельных тем.

## II. Содержание учебного предмета

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX. «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*», трагедия «*Борис Годунов*»

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов»

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «геийег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности

в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меченат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».



Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### III. Тематический план

Содержание	Кол-во часов	Сочинения	Творческие работы	Внеклассное чтение
Литература XIX века	2		1	
А.С. Пушкин	9	1	1	1 НРК
М.Ю. Лермонтов	7	1	1	1 НРК
Н.В. Гоголь	4		1	1 НРК
Литература второй половины XIX века	1		1	1
А.Н. Островский	7	1	1	1
И.А. Гончаров	5	1	1	
И.С. Тургенев	8	1	1	1
Ф.И. Тютчев	3		1	
А.А. Фет	2		1	
А.К. Толстой	2	1	1	
Н.А. Некрасов	11	1	1	1
К. Хетагуров	1		1	
Н.Г. Чернышевский	2		1	
Н.С. Лесков	3		1	1

М.Е. Салтыков – Щедрин	3		1	1
Ф.М. Достоевский	12	1	1	
Л.Н. Толстой	14	1	1	
А.П. Чехов	6	1	1	1
Зарубежная литература второй половины XIX века	3		1	
Итого	105	10	20	10

#### IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока		
Литература XIX века			
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	
Литература первой половины XIX века			
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	
Творчество А.С. Пушкина			
3	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. <b>НРК</b> Пушкин и калмыки	1	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылки. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»)	1	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1	
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»	1	
8	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция	1	
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра	1	
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	
11	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	
Творчество М.Ю. Лермонтова			
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. <b>НРК</b> Лермонтов и калмыцкая литература	1	
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1	
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..»	1	
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	
17	<b>ВН</b> Образ демона в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	
18	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
Творчество Н.В. Гоголя			
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя	1	
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести	1	
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	1	

Литература второй половины XIX века			
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
Творчество А.Н. Островского			
24	Жизнь и судьба А.Н. Островского. Этапы биографии и творчества	1	
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе»	1	
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины	1	
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	
30	<b>НРК</b> Б. Басангов «Булгун» Судьба женщины в литературе <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского	1	
Творчество И.А. Гончарова			
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества	1	
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщины»	1	
33	Роль второстепенных персонажей в романе	1	
34	Художественное мастерство Гончарова в романе	1	
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
Творчество И.С. Тургенева			
36	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети»	1	
37	«Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми-старшими	1	
38	«Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа	1	
39	«Отцы и дети». Базаров и его родители	1	
40	«Отцы и дети». Нигилизм и его последствия	1	
41	«Отцы и дети». Образ Базарова	1	
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
43	<b>РР</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
Творчество Ф.И. Тютчева			
44	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	
45	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	
46	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	
Творчество А.А. Фета			
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	
Творчество А.К. Толстого			
49	Очерк жизни и творчества А.К. Толстого. <b>НРК</b> Роман-хроника «Петр Первый»: отрывок из книги второй главы пятой. Первая победа русских	1	
50	Ведущие темы лирики поэта <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по русской лирике II половины XIX века	1	
Творчество Н.А. Некрасова			
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова	1	
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни	1	
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...»	1	
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова	1	

	«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...»		
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны»	1	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России	1	
57	«Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского	1	
58	«Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье	1	
59	«Кому на Руси жить хорошо». Идеиный смысл рассказов о грешниках	1	
60	«Кому на Руси жить хорошо». Народ и Гриша Добросклонов	1	
61	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова	1	
Творчество К. Хетагурова			
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»	1	
Творчество Н.Г. Чернышевского			
63	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского	1	
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	1	
Творчество Н.С. Лескова			
65	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества	1	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие	2	
Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина			
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя	1	
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение	2	
Творчество Ф.М. Достоевского			
71	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	
72	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
76	Раскольников и «сильные мира сего»	1	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать»	1	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина	1	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа	1	
82	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского	1	
Творчество Л.Н. Толстого			
83	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1	

84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
85	«Я старался писать историю народа» История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» «Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I части I тома	1	
87	В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»	1	
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» II том романа «Война и мир»	1	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома романа «Война и мир»	2	
92	«Дубина народной войны поднялась со всюю своею грозною... силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона	1	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской	1	
96	<b>РР</b> Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
Творчество А.П. Чехова			
97	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	1	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в фугляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов). Чехов – драматург	1	
101-102	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	2	
Зарубежная литература второй половины XIX века			
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы	1	
104	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	
105	А.Рембо Жизнь и творчество. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	

## **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ученик должен

**знать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

## **VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учителя:**

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы. М. Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс. Учебник-хрестоматия М. Дрофа, 2011.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. М. Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.

**Для учащихся:**

- Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс: учебник-хрестоматия. М. Дрофа, 2011-2014