

**Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
«Партизанская средняя общеобразовательная школа»**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель ШМО Домашенко Л.В.</p> <hr/> <p align="center">Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УВР Довгаев В.В.</p> <hr/> <p align="center">«31» августа 2022 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор школы Квачева Г.И.</p> <hr/> <p align="center">Приказ № 70-3 от «31» августа 2022 г.</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 8 класса**

Учитель Домашенко Л.В.

2022-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями от 11.12.2020 года № 712;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 20.08.2008 года № 241, от 30.08.2010 года № 889, от 03.06.2011 года № 1994, от 01.02.2013 года № 74, от 17.07.2015 года № 967, от 07.06.2017 года № 506;
- Федеральный перечень учебников на 2022-2023 уч. год, утвержденный приказом № 254 Министерства просвещения Российской Федерации от 25.05. 2020 года, с изменениями от 23.12.2020 года, приказом № 1-7 МОКУ «Партизанская СОШ» от 10.01.2022 года;
- Базисный региональный (примерный) учебный план для общеобразовательных учреждений Республики Калмыкия, разработанный в соответствии с федеральным базисным учебным планом и утвержденный приказом Министерства образования и науки РК от 18.06.2018 г. № 999 «Об утверждении регионального примерного (учебного) плана на 2018-2019 учебный год»;
- Письмо Министерства образования и науки РК от 19.07.2022 года № 2790;
- Примерная программа основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень) / Авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина 7-е издание, М. Просвещение 2011)
- Образовательная программа МОКУ «Партизанская средняя общеобразовательная школа» на 2022-23 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МОКУ «Партизанская средняя общеобразовательная школа» (принято на заседании педсовета, пр.№ 8 от 24.06.2014 г.)

Обоснование выбора УМК

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Такое воспитание личности через литературу, знакомство со словом и его значением обеспечивает УМК под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать

различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Программа позволяет более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, интернет, словари.

Программа способствует воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. Работа с текстами русских писателей способствует воспитанию любви к русской литературе и культуре, уважению к литературам и культурам других народов, обогащению духовного мира школьников, их жизненного опыта.

Работа со словом произведения развивает познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь обучающихся. После изучения программы обучающийся овладевает умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

II. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафии, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В. Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
Введение (1ч)			
1	Русская литература и история	06.09	
Устное народное творчество (2ч)			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	08.09	
3	Обрядовый фольклор	13.09	
4	Исторические песни	15.09	
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы	20.09	
Из древнерусской литературы (2ч)			
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	22.09	
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	27.09	
Из литературы 18 века (3ч)			
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	29.09	
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей	04.10	
10	РР Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению	06.10	
11	Входной контроль	11.10	
Из литературы 19 века (35ч)			
12	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	13.10	
13	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	18.10	
14	ВН. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	20.10	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	25.10	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	27.10	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	08.11	
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	10.11	
19	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	15.11	
20	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	17.11	
21	РР А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	22.11	
22	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	24.11	
23	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1)	29.11	
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	01.12	
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	06.12	
26	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	08.12	
27	РР М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	13.12	
28	Рубежный контроль	15.12	
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	20.12	
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	22.12	

31	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	27.12	
32	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	29.12	
33	РР Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	10.01	
34	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	12.01	
35	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	17.01	
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2)	19.01	
37	ВН И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	24.01	
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	26.01	
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	31.01	
40	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика	02.02	
41	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	07.02	
42	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа	09.02	
43	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3)	14.02	
44	РР Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	16.02	
45	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	28.02	
46	ВН А.П. Чехов. «Человек в футляре»	02.03	
Из русской литературы 20 века (20 ч.)			
47	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	07.03	
48	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	09.03	
49	РР Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви»	14.03	
50	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4)	16.03	
51	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	21.03	
52	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	23.01	
53	РР Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина		
54	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	04.04	
55	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	06.04	
56	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	11.04	
57	ВН Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	13.04	
58	ВН М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	18.04	
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	20.04	
60	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы	25.04	
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	26.04	
62	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	02.05	
63	РР В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных	04.05	

	вопросов		
64	Русские поэты о родине, родной природе (обзор) Поэты русского зарубежья о родине	11.05	
65	Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5)	16.05	
Из зарубежной литературы (4ч)			
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии	18.05	
67	Выходной контроль	23.05	
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	30.05	
69	В. Скотт. «Айвенго»		
Итоговое повторение (1 ч.)			
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе		

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Ученик научится:

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

*осознавать эстетическую ценность русской литературы;
оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Регулятивные УУД

Ученик научится:

умению контроля;
принятию решений в проблемных ситуациях;
оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

Ученик получит возможность научиться:

*основам саморегуляции;
осуществлению познавательной рефлексии.*

Познавательные УУД

Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

*осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

организовывать деловое сотрудничество;
осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

вступать в диалог;
в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;
видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).